KERKELIJKE EROTIEK



Ronny Julius C Verlet

Sommige reproducties uit het Culturele Erfgoed kunnen aanstoot geven voor de goede zeden. Daarom is deze publicatie niet aan te bevelen voor de leeftijd jonger dan 16 jaar.

Speciale aandacht werd besteed om geen inbreuken te maken op rechten van intellectuele eigendom. De gekopieerde voorbeelden komen uit publicaties waarvan de rechten vervallen zijn of uit publieke publicaties zoals advertenties of andere presentaties uit het publieke domein. Mocht iemand toch opmerkingen uiten in verband met rechten, dan kunnen die gemeld worden op de '*comment*' knop uw e-publicatie die ervoor zal zorgen dat de voorbeelden verwijderd worden en vervangen door andere voorbeelden.



Februari 2017

Inleiding.

Cultuur en zeden laten zich herinneren door de Kunst en de Monumenten die de Gemeenschappen doorheen de tijden hebben geschapen. Dit is steeds een mengeling van alle nog vroegere culturen, godsdiensten, filosofie en de volksaard die ooit heersten.

Een rode draad, die zelfs in de eerste primitieve kunstvoorwerpen wordt getoond, is het Libido. Het sensuele en het erotische is de drijfveer van de voortplanting van het menselijk ras. Dit wordt overduidelijk getoond in de kunst van van ieder tijdperk.

West Europa werd sinds de A.D. tijd telling eerder zwart ingekleurd wat betreft erotische vrijheid. Het Christendom verklaarde Erotiek zondig.

Het Onderbewuste wat de inspiratie bron is voor Kunst, heeft dit gecompenseerd door een rijk patrimonium aan erotisch beeldjes en afbeeldingen in de Kerken en Kathedralen.

Het is zeker niet de bedoeling hier een wetenschappelijk werk te brengen. Het geheel beoogt om via een onderhoudende presentatie, de sfeer te scheppen van hoe erotiek in de Middeleeuwen werd uitgedrukt.

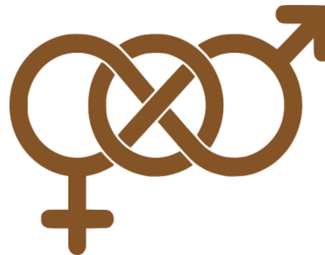
Wie meer details wil over de bronnen, krijgt een overzicht op het eind. De links of de files van de oude boeken kunnen bij navraag worden bezorgd. Het adres vind u bij de bron lijst.



Religie gaat over mythologie met zijn Symbolen, de psychologie van de mens en het Grote wonder van de voortplanting en de *seksualiteit* die hieraan is verbonden .



Erotiek is dat wat ons aanzet om seksueel genoegen te zoeken.



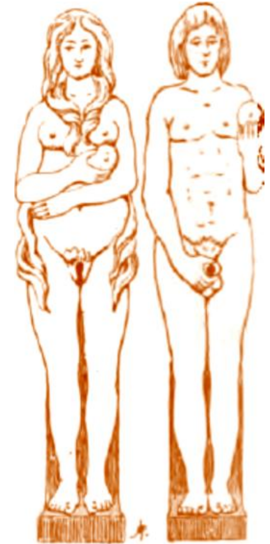




De sluwe slang fluistert in Eva's: wanneer je in deze appel bijt zal je niet eeuwig leven; erger, je zal verder moeten met bloed, zweet en tranen.
Gelukkig had Eva de bedoeling van de slang door. De appel was een metafoor die staat voor de erotische vormen van de vrouw. Hiervan smullen doet deugt want het brengt de geneugten van seks. Door zich van seks te onthouden zouden Adam en Eva geen kinderen krijgen en zou het menselijk ras uitsterven. Nu zou de slang over de wereld heersen, wat de bedoeling was van de slang. Eva smulde van de appel. Ze kreeg het grote Verwijt genaamd de Erfzonde. Eva heeft samen met alle vrouwen millennia lang onderdrukking en miskenning gekend . Vandaag eist Eva haar waardering opnieuw op.



Dat dit verhaal niet zomaar verzonnen is toont het plaatje hiernaast waar Eva de appel niet te onderscheiden is van haar borsten.



Dat Eva ook dominant was, wordt in de andere reproductie van een werk van Baccio Bandinellie gesuggereerd.



In het Paradijs bestond geen schaamte, alles was perfect en normaal. Naakt was de erkenning dat God de mens perfect had gemaakt.

... tot Adam ontdekte dat zijn mannelijk lid soms ongewild zich oprichtte. Was dit een teken van Opstand tegen God? De enige oplossing was de intieme delen te bedekken; wat de eerste instructie was toen het koppel buiten het Paradijs wa en hij de baas kon spelen.



Eva vond dit niet zo erg. Zich bedekken was voor haar een geschenk die ze nooit meer zou afgeven... de MODE. De slang die haar wou verleiden werd plots haar lievelinge dier die frivoliteit en lust in alles en nog wat kon brengen. Eva is zelden gezien zonder de slang die het symbool is van Verleiding en Sluwheid. Met de slang kan Eva spelen en dansen. Voor Adam is die slang een bedreiging.



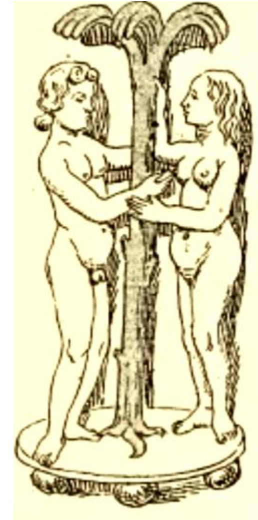
De haartooi doet denken aan het exotische Paradijs.



Dood en Lijden wordt Eva en alle vrouwen aangesmeerd. Hiervoor zullen zij boeten. De verleiding krijgt een grote symbolische functie. In het Christendom wordt de term Erfzonde geschapen waarop de doctrine van bestraffing, één van de pijlers van de politiek van de Kerk wordt. Sadomasochisme is nooit veraf.

Het symbolisme van Vruchtbaarheid en Verleiding zijn een rode draad doorheen alle culturen en godsdiensten.

De palmboom met zijn vrucht vol zaden komen steeds terug samen met de slang als sluwe verleidster die symbool staat voor de vrouwelijke psyche.







Er bestaan vele mythes die de schepping van de mens vertellen. Symbolen die terugkomen zijn het ei en ook de zee. *Mére, das Mer* en Moeder zijn etymologisch verbonden.



De link met de zeemeermin en de vissen is evident. Om de aarde te bevolken krijgen de speelse wezentjes vleugels en worden Engelen. Het speelse en wispelturige horen uiteraard bij de vrouwelijke verleiding.



















De zee is ook een bron van voeding. De moeder functie die zoogt wordt een hoofdthema in de meeste culturen.

De aardse zee heeft als kosmisch evenbeeld de melkweg. *Zuiver* en *zuivel* verwijzen hiernaar.







Na de Verleiding volgt de Voeding, en de Opvoeding...

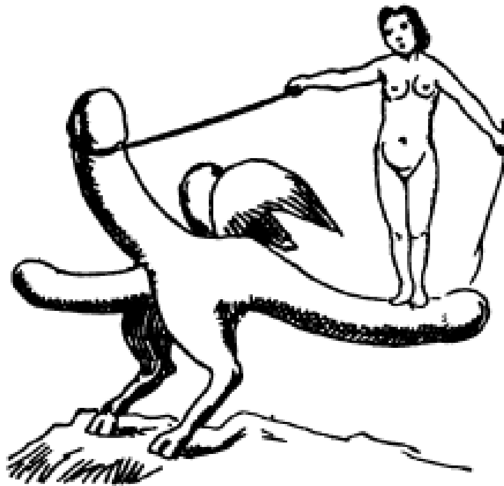


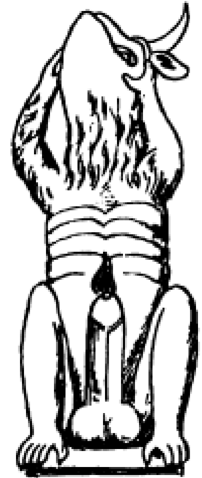




… onder het waakzaam oog van Adam. Het Fallus symbool domineert...al moet Eva wel eens helpen om de boel recht te houden.







Helden en Mythische figuren worden vereerd en… bevredigd.





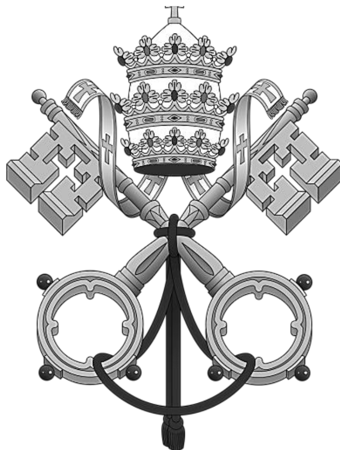
Tempels, kathedralen, kerken en monumenten worden opgericht om God, de Goden en de afgevaardigde Adam, te eren.
Om te heersen en te beheren is ook een wereldse organisatie nodig als aanvulling op het Geestelijke Rijk. De Christelijke leer bouwt haar wereldse Kerk om Adam's macht over Eva en de wereld te consolideren.

De twee sleutels worden geinterpreteerd als toegang tot de Spirituele en de Aardse wereld. Men kan even goed het Mannelijke en het vrouwelijke hierin zien.

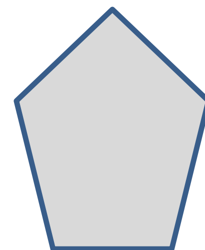


De mijter in zijaanzicht is een vis mond, het vrouwelijke symbool.









In vooraanzicht is de mijter een vijfhoek-pentagon of mannelijke macht.

De mens naakt afbeelden in een heiligdom betekent dat men respect toont voor de godheden. Deze naaktheid vloeit al snel over in erotiek.

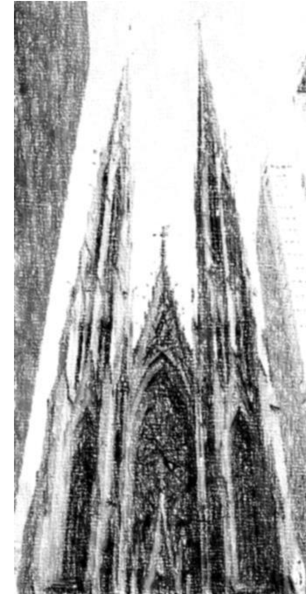








so Moyses seyt: Com laet ons
gebruycken onse schat,
En timmeren (tot lof) Kasteelen,
Kerken, stadt:
Om groote naem en faem, so laet ons
Torens maken,
Weyns steyle spitsen tot den hoogen
Hemel raken
Tot eer van onze naem, tot pracht
van onse glori,
Dat ons naecomelingen streckt tot een
memori,
En bouwen tot de lugcht palleysen v
eelder handen,
Op dat de faem en Eer verbreyt door alle
landen.



De Bijbelse verhalen en symbolen werden gesprokkeld uit andere heidense godsdiensten en allerhande culturen. Het Christendom heeft veel geleend van het Mithraisme die vooral het Libido vereerde als de Levenslust.
Het Naakte voor de Goden toont vooral volle Borsten als symbool van goddelijk voedsel en de de verering van het libido in de mythische figuur van Venus. Venus spreidt de benen wijd voor Erotiek in de kunst van de tempels, kathedralen en kerken.

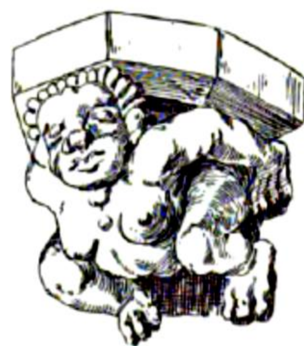
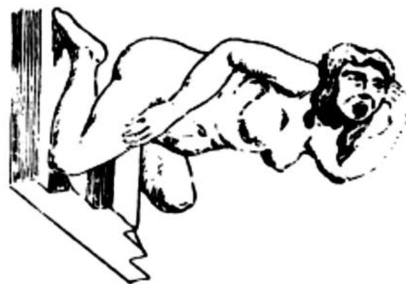
Net als leven uit de zee verschijnt in de vorm van de zeemeerminnen, zo ook komt energie uit de kosmos. De Melkweg is de grote bron. Op aarde wordt ze gesymboliseerd met volle borsten als bron voor leven en viriliteit. Het woord Zuivel is bijna hetzelfde als Zuiver. Om de zuiverheid te behouden lenig u aan de volle borst van de Maagd.

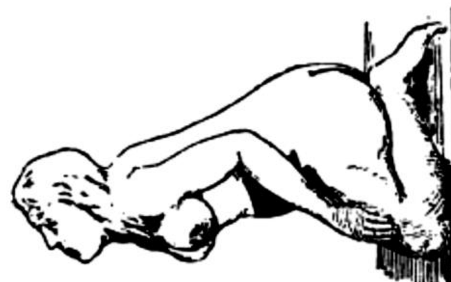






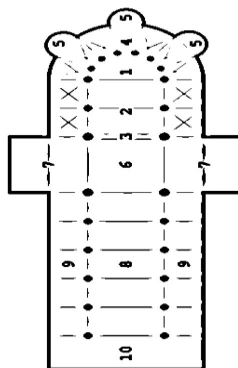




Echter scheidt de Christelijke godsdienst de Geest van het Lichaam. De Individuele en de Collectieve Psyche probeert dit ieder op zijn manier te verwerken. Wat niet kan geuit worden, krijgt in het Onderbewuste een plaats. De mens verwerkt dit Onderbewuste in zijn Cultuur en Kunst. Het Christelijke Westen illustreert dit heel duidelijk. De Geest en het Lichaam verenigen zich opnieuw in de Kunst van de Christelijke monumenten.







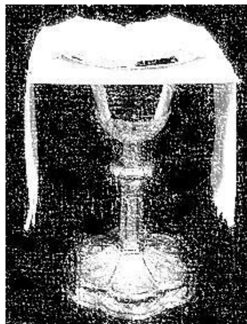
Lichaam en Geest vormen het Libido. De onderdrukking van het Libido door de Christelijke Kerk compenseerde zichzelf in de Architectuur, de Rituelen en de Kunst die de gelovigen individueel en collectief schiepen.
De basis liturgie en rituelen zijn een verheerlijking van het wonder van de creatie van nieuw leven. De seksuele daad die hierbij nodig is en het genot dat die verschaft, werd door de Kerk geschaakt en aan een eigen protocol onderworpen.
De geslachtsdaad die de Kerk voorschrijft is de gekende Missionaris houding waarbij de vrouw op de rug ligt, de benen gespreid in contact met Moeder Aarde. De man zal haar benaderen op zijn knieën. Dit is de bid houding voor de gelovingen in de kerk.

De kerken in het Westen zijn gebouwd met het altaar naar het Oosten gericht, in aanbidding van de zon die leven doet ontstaan.
Het altaar staat in de middenbeuk van de kerk. Het woord ‘beuk’ is hetzelfde als ‘buik’. Hier zal leven worden geschonken. De zijbeuken herinneren aan de opgetrokken benen van de vrouw. In het Engels wordt ‘beuk’ vertaald in ‘*nave’* wat ‘navel is. De ingang heeft de vorm van de yoni waarlangs de toevloed van gelovigen stroomt als het zaad waaruit het nieuwe leven zal ontspruiten

Het ritueel van de katholieke misviering is een ode aan de vrouw als moeder.

Wanneer je nu de details bekijkt van wat op het altaar gebeurt, dan zie je hoe het doek in een yoni wordt gevouwen. De kelk bevat het symbolische bloed voor het nieuwe leven en de hostie het voedsel. Het geheel wordt in het ritueel van de consecratie ingekapseld in een kubus constructie, die de mysterieuze baarmoeder voorstelt.
De kwispel en wijwater moeten de gelovigen bevruchten met het ware geloof zodat ze kunnen deelnemen aan het nieuwe leven.

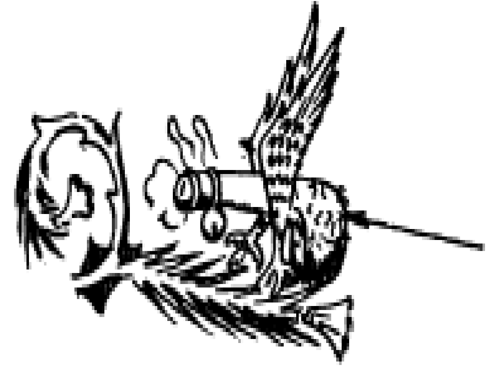








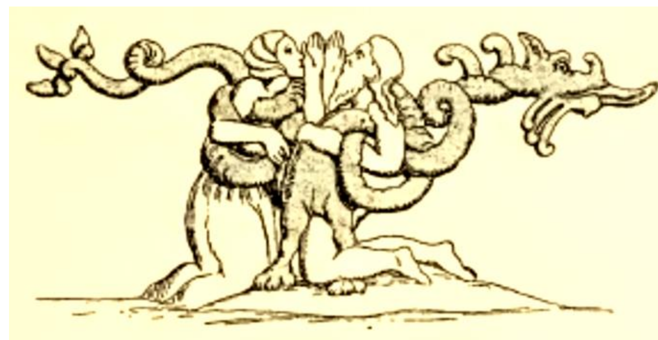


De gekrulde staf is niets anders dan een symbolische penis met scrotum. In zijn eigen bisdom draagt de bisschop de staf met de krul van hem weg, gericht naar zijn schapen. Wanneer deze bisschop zich buiten zijn bisdom tussen de gelovigen beweegt, dan is de krul naar zichzelf gericht. Dit is het zelfde van wat we zien onder de dieren die hun territorium afbakenen.

Religieuze monumenten vormden vroeger de Media. Ongeletterde gelovigen kregen hier visuele informatie over de richtlijnen van de Kerk. Gezien de seksuele instructies van de Kerk duidelijk waren, werd deze gemakkelijk verbonden met de doctrine van de Erfzonde als straf. De Duivel is overal te zien als de grote Verleider.





Het strelen van de Verleiding. De Verleiding wordt vaak voorgesteld als Venus, als draken, slangen en monsters met als de verpersoonlijking de Duivel. De Duivel heeft de voorkeur om als een geitenbok op te treden.





Een geit is speels, viriel op mensenmaat geschapen en doelt zo het seksuele. De term geitenneuker sluit meteen aan.










Uiteraard zijn de sluwe vos en de weerwolf een beste voorstelling van verleiding.



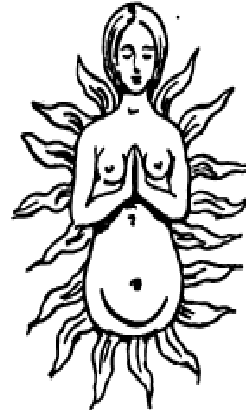






Echter ligt de aanleiding van verleiding steeds bij het vuur van Eva.





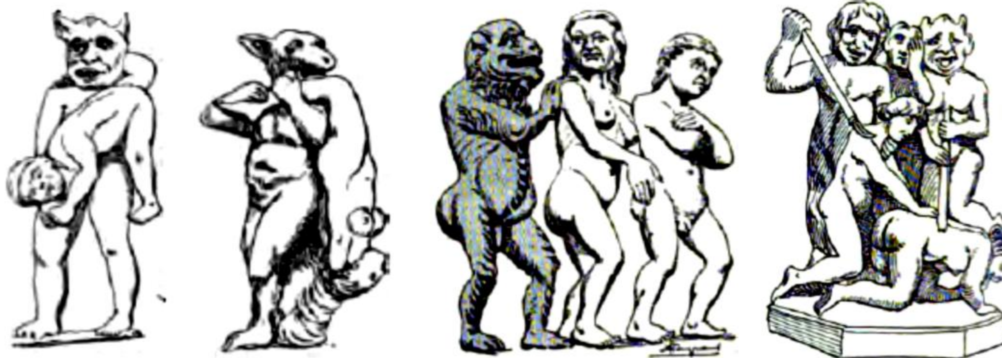


De vrouwelijke zondaars worden expliciet vertoond.





Nu komt de Duivel uitgebreid aan zijn trekken en de Hel doemt op.



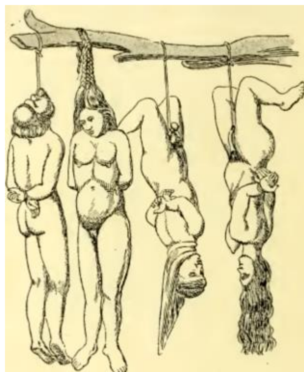









Details worden getoond van hoe de straf wordt uitgevoerd van waar de zonde stak, zoals o.a. bij sodomie.











Er komt maar geen einde aan de taferelen van marteling en sadisme om de gelovigen af te schrikken en alzo de greep te houden op het seksuele. Ook de eigen geestelijken en gezagdragers waren blijkbaar niet zo braaf.

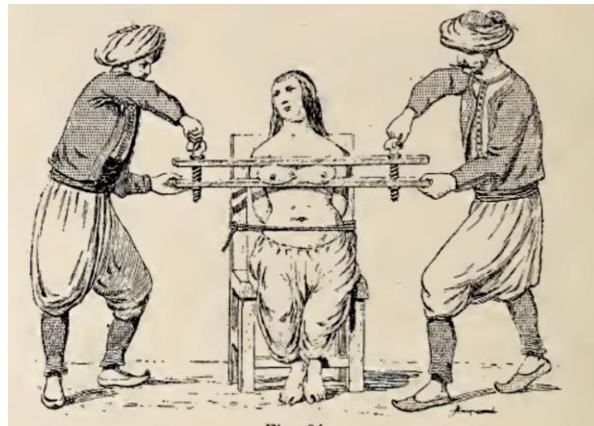






Om het drama effect nog te vergroten worden de martelingen van de vele Heiligen die de Kerk rijk is, ook nog getoond.







De kerken, kathedralen en vele kunstwerken zijn er gekomen ter glorie van God. In de praktijk kwam dit neer op –ter glorie vn de Kerk en haar machtshebbers en macht-delers. De rijken werden aangespoord om te steunen en de armen gedwongen mee te betalen, meestal op straffe van God of via de trucage doos van de biecht. De biecht was de grote chantage carrrousel die de Kerk hanteerde. Vooral de vrouwen waren een gemakkelijke prooi. De rijken kregen als penintentie giften en de arme vrouwen dienden de seksuele noden van de biechtvader te lenigen. Dit laatste geldde ook voor de rijken wat steeds meer moest opbrengen voor de Kerk of de Kloosterorde. De vele Kloosterorden lokten de rijke dochters binnen en kwamen alzo aan de rijkdom van de beter behoeden. Wanneer dit alles niet genoeg opbracht, dan was er het circuit van de heksen , van incubi en alle heidenen die vogelvrij verklaard werden. Dit eindigde meestal in een sadistische martel sessie waarna hun veelal pauvere eigendommen werden in beslag genomen.

De Kerkvaders hebben met de uitvinding van de erfzonde, de gelovigen tot slaven gemaakt. Vrouwen die van natuur al weinig bedeeld zijn met de genade van de Logica, worden verbannen uit iedere rol in de Kerk. Als tegemoetkoming aan het vrouwelijke smachten naar eenheid en verlangen, heeft deze Kerk de formule bedacht: 'sluit u in de armen van uw moeder de Kerk' en 'neem tot u het lichaam van de Heer Christus'. Vele nonnen en vele vrome gehuwde vrouwen, werden letterlijk in het net van de Kerk gelokt.



In de biecht geldde de regel van de biechtvader: "geef je hart aan God en je lichaam aan mij".



Dit leidde tot een sadistisch vernederende zelfvernietiging van vele vrouwen, die zich uiteindelijk volledig overgaven aan de lusten van haar biechtvader. Om haar schroom te kunnen overwinnen had de biechtvader een heel draaiboek klaar met vragen en kleine vingeroefeningen voor de zondares. De echtgenote moest in de biecht, op straffe van doodzonde, relaas uitbrengen van haar intieme ervaringen. Uiteraard was dit opnieuw een zonde. Hieraan werd een penitentie bedisseld die eruit bestond dat, de vrouw een nieuw bed experiment zou uitproberen. Tot de volgende biecht.



Bij de uitvoering van de kunstwerken ter verheerlijking van God, konden de opdrachtgevers en de uitvoerders gemakkelijk de draak steken met de Kerk.

Vandaar dat het hele patrimonium van de Christelijke Kunst doorweven is met satire en allegorie op alle sociale scheve toestanden en huichelarij van de Kerk en haar machtsdragers. De volks legenden namen hun kans om zich te mengen met de Christelijke mythen en de opgelegde normen en dogma's.



Een eerste groep van fabel figuren die duidelijk verbonden zijn met de erotische gedachten in de Middeleeuwen van de Lage Landen, zijn de heksen en de hogere categorie van de incubi die de rol spelen van de viriele duivel.

De heksen vinden hun aansluiting bij het ritueel van de biecht. Een zonde tegen het 9de gebod was een teken van fantasie en aldus een gemakkelijke prooi voor de duivel. Er waren ook sterke vrouwen die wisten te ontsnappen aan het sadistische spel van de Kerk, of die het niet accepteerden. Ook zij liepen het gevaar van te worden bestempeld als Heks. Heksen worden lijfelijk door de duivel bezeten via lichamelijk gemeenschap of zelfs door gefantaseerde erotische gedachten. De vermeende Heksen betekenden een nieuwe kring van sadisme voor de Kerk en haar Inquisitoirs. Wie verdacht werd van bezetenheid, werd aan de heksenprikkers overgeleverd. Daar de duivel wel altijd een spoor nalaat op het lichaam van een kandidate heks, lag de detectie methode voor de hand. Als de verdachte niet reageerde

op een prik op een bepaalde plaats, dan was het bewijs geleverd dat ze een heks was. Nadat twaalf gezworen zich hadden bezadigd aan spijs en drank, werd de vermeende heks poedelnaakt uitgekleed voor de schare van getrouwe notabelen en geprikt tot ze bezwijmde. Pas op het einde van de achttiende eeuw, is er een wettelijke stop gekomen aan deze lugubere praktijken van Kerkelijk despotisme. Tot het einde van de 17de eeuw konden priesters geen zonde bedrijven. Deze immuniteit blijft tot vandaag nazinderen in de pedofielen schandalen in de Kerk.



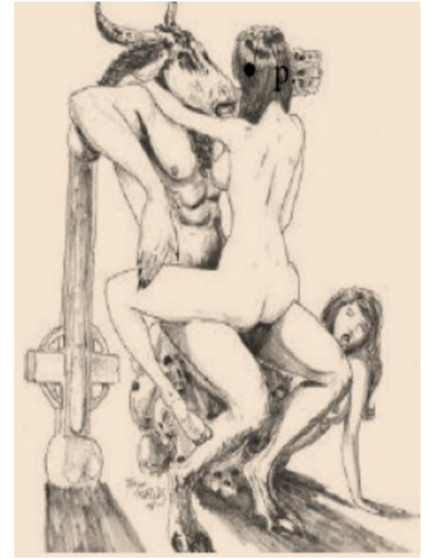
Nog andere geesten spookten in de duistere tijden. Incubi zijn bos- en veld geesten á la formule vampier, echter met dit verschil dat het geest-virus wordt overgedragen via het zaad in plaats van via het bloed. Mannen die dit speciale DNA in het zaad hebben heten "succubussen" of onderliggers. De naam werd gegeven door de observatie dat vrouwen bij dit soort zaadmannen, zo driftig worden, dat zij de leiding nemen. De zaadman ligt in tegenstelling tot de huisman, onder de vrouw. Zij gaat boven op hem hotsen. Hij delft het spit van onder uit.

Incubi en succubussen, werden bestempeld als satan bezetenen en zij vormden de laagste orde in de doelwitten reeks van de Inquisitie.

De incubi zijn blijven voortleven in de volks legende onder andere bij de bokkenrijders.



De gedachte alleen, dat geile vrouwtjes die zich wel eens van een hevige geitenbok bedienden, moest gesmoord worden. Dat soort bokken zijn de Duivel in vermomming.
Satar betekent in het Arabisch ‘bok’ en ‘satan’ zal voor altijd, een voorkeur krijgen





De parodieën met de geestelijken en hun vleeselijke zwaktes zijn talloos.















Bij de intrede van het klooster werd een test afgenomen. De kandidate werd de tepels gestreeld. Wanneer die na verloop hard werden betekende dit, dat de maagd nog de zonde is zich droeg. Een speciaal programma lag klaar om haar te zuiveren van alle kwaad.

De geestelijke klasse beleefde de geneugten van de erotiek mee.











God de Vader heeft in al zijn volmaaktheid zijn Zoon naar de aarde gestuurd om via Hem de Opper Heer te beminnen. Wij mensen doen dit door de volmaakte Maagd te aanbidden en de onvolmaakte vrouw te beminnen.

Or est-il vray que humaine infection
Du père au fils descend par voye infecte
Et nous croyons d'ardente affection
Femme parfaite en nature imparfaite.

Les Humains

Dictes vous qu'elle donnera
De son laict à son fils trés cher
Qui en ce monde descendra
Pour de péché nous despecher.

De Maagd laat u drinken van de goddelijke drank waarmee ze haar Zoon voedt.

Daar iedere vrouw zich laat beminnen, namen de geestelijken het privilege om iedere vrouw in het spiegelbeeld van de H. Maagd, haar goddelijk drank als geneugten tot zich te nemen.



De Melkweg heeft steeds mythische dimensies aangenomen. Het is de voeder van de Sterrenbeelden. Brahma werd geboren uit de Melkweg. God beloofde Abraham dat zijn Volk zou kunnen drinken uit beken van melk. In het begin van het Christendom werden de kinderen gedoopt met een mengsel van melk en honing.
De H. Maagd bracht nogal wat controverses bij de Theologen. Zo was er de vraag of Maria haar maandstonden kende en gezien de Voedster rol voor de Gelovigen was er nog de discussie of de Melk van Maria kon stremmen. Wanneer de melk van Maria geen taboe was maar eerder een zegen, hoe was het geteld met andere lichaamssappen die een rol spelen zoals bij de bevruchting. Hoe dit te vermengen met de H. Geest behoorde tot de theologische kwakzalverij.

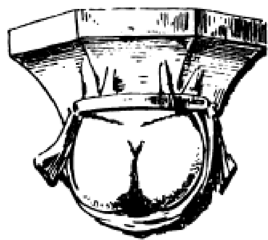
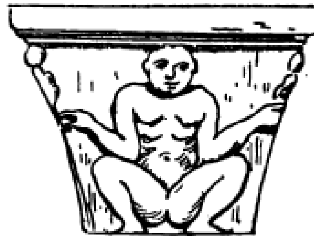
Volle blote borsten kregen de rol van de Voedster en Zuiver makende. Zo was er een ritueel waarbij de vrouwen drie maal de kerk rondgingen en aan het wijwatervat de ontblootte borsten reinigden als zuivering. Voor mannen bestaan geen gelijkaardige reinigings rituelen want de vrouw wordt door de Kerk aanzien als de verleidster en zondig gedrag. De voedende borst symboliseert ook het werk van de H. Geest, die trouwens als vrouwelijk wordt bestempeld. De uitdrukking - iemand *uitmelken,* is een verwijzing naar deze symboliek van de H. Geest; men wil de kennis van iemand uithoren. Wellicht komt ook de term ‘*duivenmelker*’ hiervan.

Uit de volgende afbeelding blijkt overduidelijk dat de H. Geest vrouwelijk is. Het meest gekend is de H. Geest als duif en als de zonnestralen.

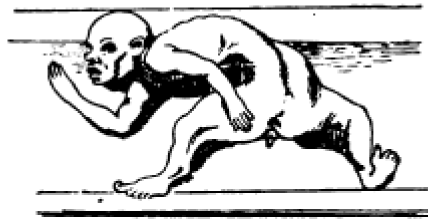




Niet alles is diepzinnig of als metafoor of als een symbool bedoeld.
Stout en guitige folklore duiken op als profane graffiti in de kunstwerken en de architectuur.



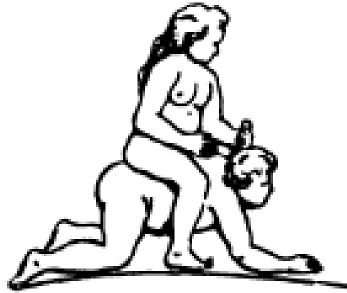



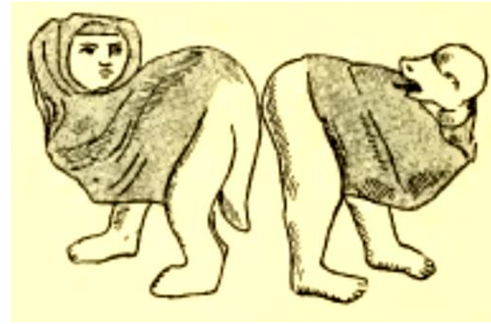
Wat de boodschap is van de pater met de geit is niet meteen duideijk.



Hierin herkennen we o.a. – zijn gat krabben, in de kerk schijten, het uiterste uit de kan halen, zich in alle bochten wringen en een allegorie van kwakzalverij, bij de neus nemen, onder de sloef liggen en ...?



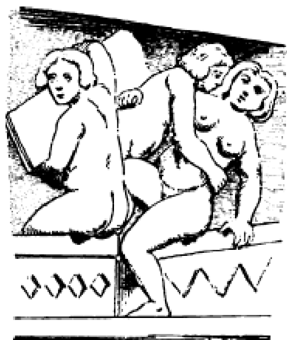






Hoewel de vrouw steeds als de zwakkere wordt aanzien, zij is het toch die het kwaad beteugelt.

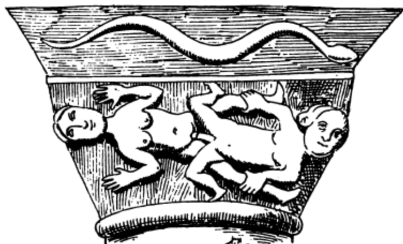
Soms lijkt het wel dat de Kerk een Bordeel is.





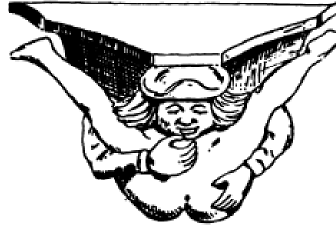


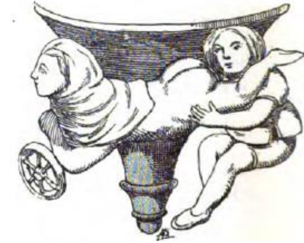












De eerbaarheid
en kon hier niets
tegen doen ,
door drang onder
tjuk der minne
geraekt , wordt
de geest
neergevelde .





Nietelinghen van menschen zyn ze die de hitte in den schoot van zijn matresse verkoelen en in on-bedachter stoutheyd en met roeckelooze dulligheyd het vel af-stroopen der wel-lusten.





Den Hellehond is een schricklijcke Monsterdier met hondsche en bijtachtige tanden, een kruisinghe tussen een Wolf en een wreede Beyr.

Zijn begeerlijckheid wordt eerstes gepricket bij 't zien van schoone uytblinckende vrouwen. En als die vrouwen nog goed vleesige zijn dan steken ze zijn ziedende lusten met een onverzadlijcke slocklust, aan alle zyn sinne-pijpen.



Al draait het wel eens uit wat woest en wild, als de romantiek maar zijn tijd neemt om open te bloeien.



Gelijk als een fier aardig roosje,
Wiens knopje nog bedekt het bloosje,
Zijn zuivre glans verbergt in 't groen;
Eér dat het bloempjen is ontloekn,
Zoo wenscht men 't meer (wylt 't blijft gedoken)
Te hebben om zijn lust te voeln



[4]





Tussen de lust-prieetjes zweven minne-godjes,
die doet voelen in myn te'dre ziel een vreemde
ontsteltenis van minne-vonken.

Niets is'er of 'het moet beminnen,

Niets 't geen de min niet kan verwinnen



Onnozele vleyerytjes, eenvoudige lonkjes, gesmoorde snikjes, benauwde zugjes, de ontroering van 't bloed, de kitteling des verstands

Keer je ogen van Mij af,
want zij doen Mij weg vlieden.

Na't is ontkleet, soowort 'et leet



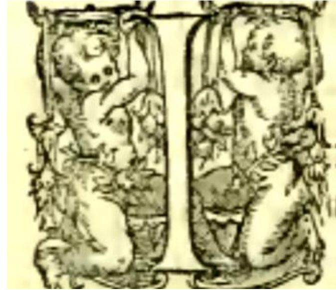
Eenmaal dat boeken gedrukt werden, was er niet enkel de kunst van het drukken om de boodschap te verspreiden, houtsnijwerk miniaturen scenes konden de geest van het volk mee uitdragen.
















Mythologie, Bijbel verhalen, Heidense taferelen en folklore worden steeds gemengd en dienen als illustratie of als verborgen neutralisatie van over-deftige teksten die steeds naar religieuze teksten verwijzen.






FEAR. GOD. & FEAR. NOUGHT.
FREDERICK. LOCKER


1
2
3
4
5
6



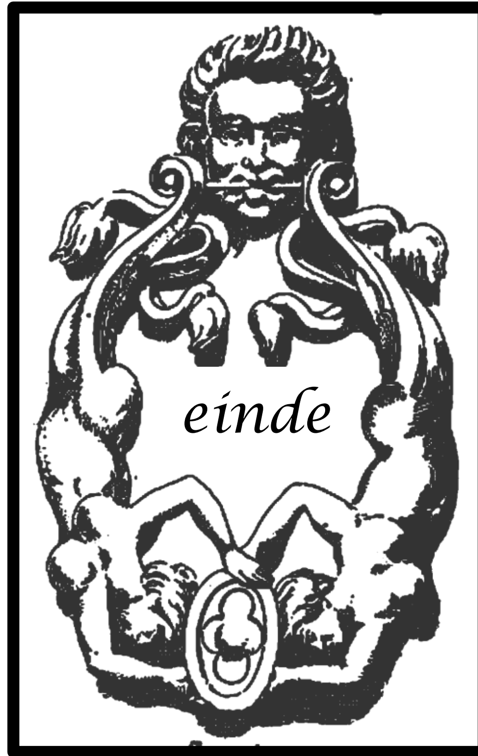




Al is myn styl wat wulpsch,
en dartel myn gedicht,

Myn hart is onbevlekt, en
met de deugdt verlicht.





Ronny Julius C Verlet

Geraadpleegde werken waaruit de prenten komen zijn:

1 Das Erotische Element in der Karikatur. Eduard Fuchs 1904.

2 L'Art Propfane á l'Église. Docteur G.-J. WITKOWSKI 1908.

3 Les Seins á l'Eglise. Docteur G.-J. WITKOWSKI 1907.

4 Zinne Beeelden des Liefdes. Willem van den Elger 1732.

5 (oud prentenboek z. titel) Guillaume Borluit, burger der stede van Ghendt 1557.

6 Lettering in Ornament. Lewis F.Day. 1902.

7 Of the decorative illustration of books old and new. Walter Crane. 1896.

8 The Book, Illustrators, and Binders. Henry Bouchot. 1890.

Andere boeken in het Nederlands van Ronny Verlet.
Deze boeken zijn via de links gratis te lezen.

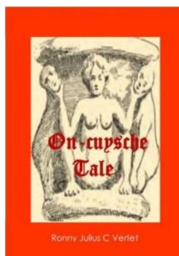


De gender Twistappel.

https://issuu.com/ronnyverlet/docs/twistappel

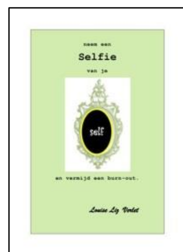


Verslenste Mannelijkheid.. Hoe de media het verhaal brengt van verslenste mannelijkheid.
https://issuu.com/ronnyverlet/docs/de__mannelijkheid__verslenst.pptx



Onkuyche Tale.
Oud Nederlands.
Een compositie van pikante teksten uit de Middeleeuwen.

https://issuu.com/ronnyverlet/docs/onkuyche_tale_2017.



Neem een Selfie van je SELF en vermijd een burn-out.

https://issuu.com/ronnyverlet/docs/selfie_nl.7_nov_2016



Teken van leven. Het leven van Tekens.

Terug naar af. Ooit was het vechten om te fysiek te overleven. Vandaag gaat het om overleven onder een tyranie van Tekens.

https://issuu.com/ronnyverlet/docs/teken_v_leven_leven_v_tekenissuu2



De Taal Alchemist.

Dit boek is een non-fictie intrige en roddel over Taal die heel wat verklapt over filosofie, semiotiek, godsdienst, wetenschap, logica en dichotomie.

https://issuu.com/ronnyverlet/docs/de_taal_alchemist.docx

Interesse in een geprint boek?
Deze boeken worden via print-on-demand gedrukt.

Stuur een mail naar:

RonnyVerlet@hotmail.com



Ronny Julius C Verlet Februari 2017.

HET SENSUELE EN HET EROTISCHE WAT DE DRIJFVEER IS VAN DE VOORTPLANTING VAN HET MENSELIJK RAS, IS IN DE KUNST VAN ALLE CULTUREN EN TIJDEN TE ZIEN.

HET CHRISTENDOM LEGT EEN STRENGE DOCTRINE OP DE SEKSUELE GENEUGTEN EN DE VOORTPLANTING. TOCH VIND JE IN HET KUNSTPATRIMONIUM VAN DE KERKEN EN KATHEDRALEN TALLOZE EROTISCHE PRESENTATIES.

